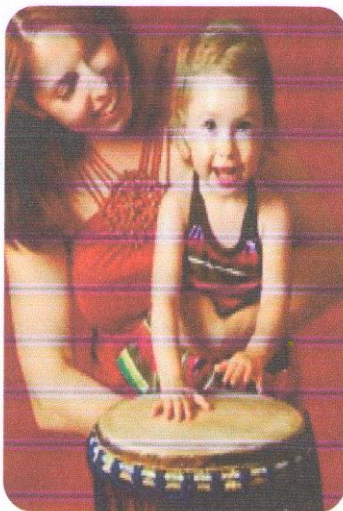
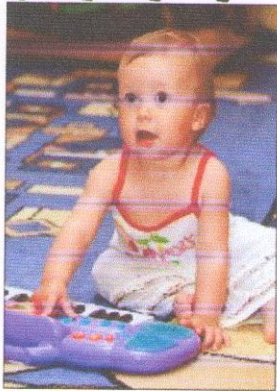


## О музыкальных способностях детей

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше.
2. Не расстраивайтесь, если пение, движения ребенка далеки от совершенства: постоянные музыкальные упражнения и игры сделают своё дело.
3. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных – значит, задачей взрослого является устранение нежелательного «тормоза».
4. Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, но не забывайте помогать ребенку в понимании прослушиваемой музыки (ее содержания, характера). Дайте ребенку «путеводную нить» к сопереживанию: помогите малышу отыскать в душе и своем жизненном опыте – в памяти – те чувства и переживания, которые уже были когда-то испытаны им самим и которые созвучны характеру и содержанию прослушиваемой музыки.
5. Не говорите, что у вас «немузыкальный ребенок», если вы пока ничего не сделали, чтобы эту музыкальность у ребенка развить.







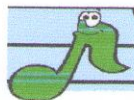
## Как определить музыкальные способности ребенка?

Ответ на этот вопрос поможет родителям сделать серьезный выбор – отдавать ли ребенка учиться музыке или нет.

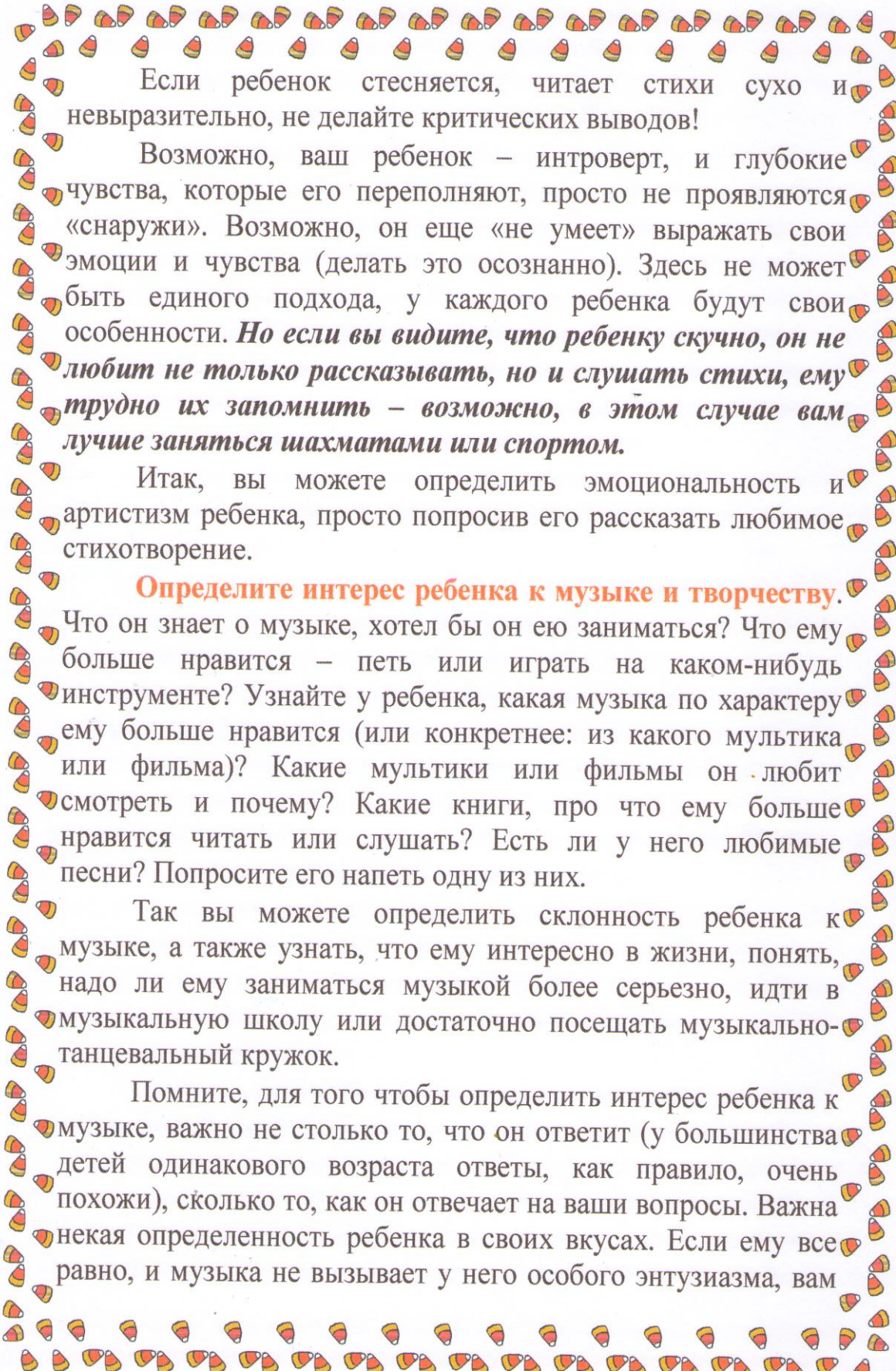
**Беседа** с ребенком кажется самым простым и элементарным способом узнать о его способностях и склонности к музыке, однако на практике это оказывается весьма не просто. Если вы просто начнете расспрашивать ребенка, он вряд ли ответит вам что-нибудь вразумительное. Сделать это надо между делом, специально подготовив ситуацию так, чтобы разговор прошел естественно, и не был похож на допрос. Вы можете поговорить с ним в процессе игры или после прослушивания детской музыки, можно и не говорить специально, а возвращаться к нужной вам теме время от времени.

Как бы то ни было, беседа с ребенком должна преследовать две цели:

Вам **необходимо определить эмоциональность и артистизм ребенка** – насколько глубоко он может переживать художественные образы и насколько ярко, эмоционально может их передать. Эти качества одинаково важны и для поэзии, и для музыки. Поэтому, если ваш ребенок любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение – он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью. Все это является показателем того, что у ребенка есть склонность к творчеству, он легко может заниматься музыкой и добиться успехов.







Если ребенок стесняется, читает стихи сухо и невыразительно, не делайте критических выводов!

Возможно, ваш ребенок – интроверт, и глубокие чувства, которые его переполняют, просто не проявляются «снаружи». Возможно, он еще «не умеет» выражать свои эмоции и чувства (делать это осознанно). Здесь не может быть единого подхода, у каждого ребенка будут свои особенности. *Но если вы видите, что ребенку скучно, он не любит не только рассказывать, но и слушать стихи, ему трудно их запомнить – возможно, в этом случае вам лучше заняться шахматами или спортом.*

Итак, вы можете определить эмоциональность и артистизм ребенка, просто попросив его рассказать любимое стихотворение.

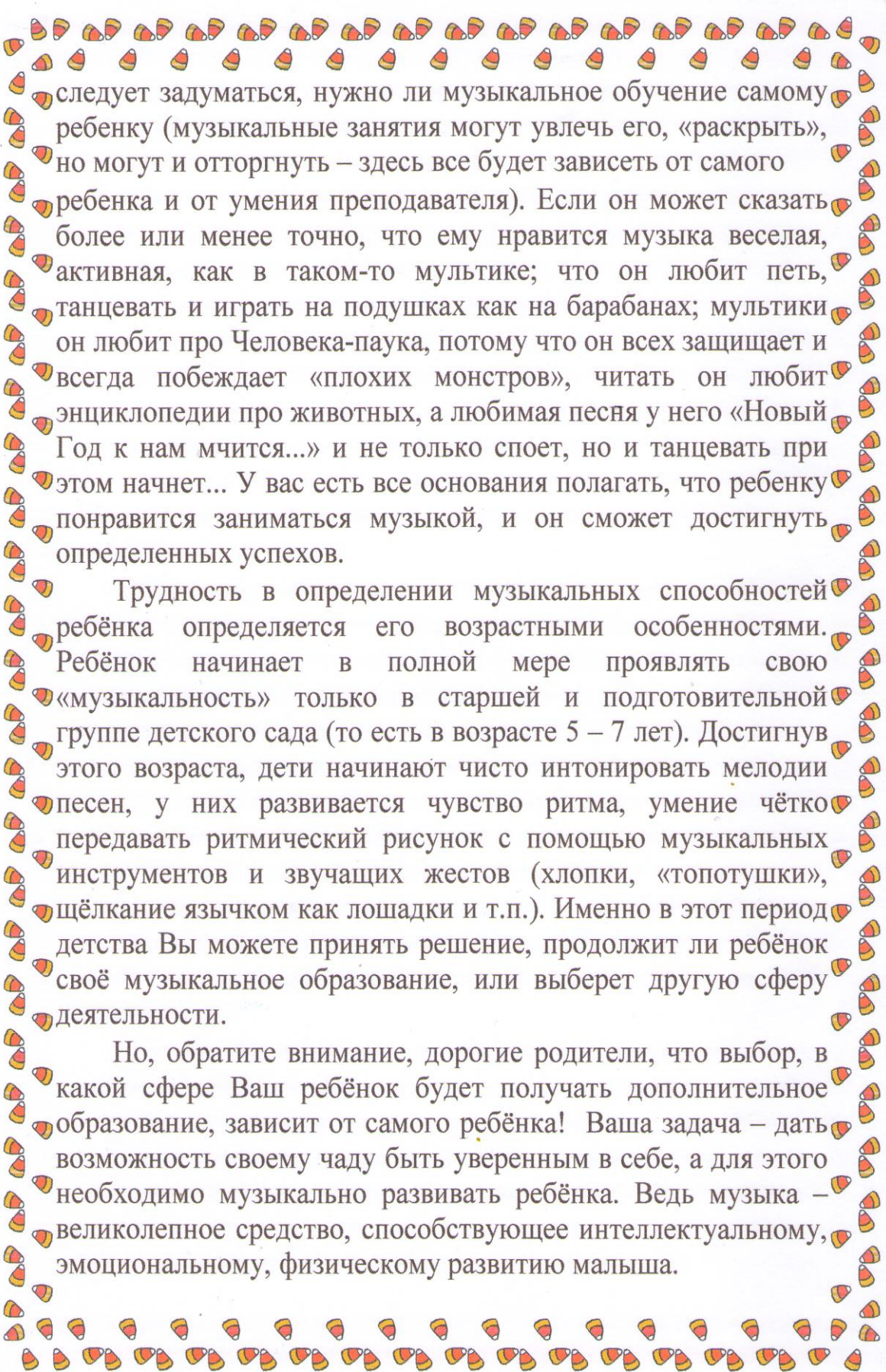
#### **Определите интерес ребенка к музыке и творчеству.**

Что он знает о музыке, хотел бы он ею заниматься? Что ему больше нравится – петь или играть на каком-нибудь инструменте? Узнайте у ребенка, какая музыка по характеру ему больше нравится (или конкретнее: из какого мультфильма или фильма)? Какие мультфильмы или фильмы он любит смотреть и почему? Какие книги, про что ему больше нравится читать или слушать? Есть ли у него любимые песни? Попросите его напеть одну из них.

Так вы можете определить склонность ребенка к музыке, а также узнать, что ему интересно в жизни, понять, надо ли ему заниматься музыкой более серьезно, идти в музыкальную школу или достаточно посещать музыкально-танцевальный кружок.

Помните, для того чтобы определить интерес ребенка к музыке, важно не столько то, что он ответит (у большинства детей одинакового возраста ответы, как правило, очень похожи), сколько то, как он отвечает на ваши вопросы. Важна некая определенность ребенка в своих вкусах. Если ему все равно, и музыка не вызывает у него особого энтузиазма, вам





следует задуматься, нужно ли музыкальное обучение самому ребенку (музыкальные занятия могут увлечь его, «раскрыть», но могут и отторгнуть – здесь все будет зависеть от самого ребенка и от умения преподавателя). Если он может сказать более или менее точно, что ему нравится музыка веселая, активная, как в таком-то мультике; что он любит петь, танцевать и играть на подушках как на барабанах; мультки он любит про Человека-паука, потому что он всех защищает и всегда побеждает «плохих монстров», читать он любит энциклопедии про животных, а любимая песня у него «Новый Год к нам мчится...» и не только поет, но и танцевать при этом начнет... У вас есть все основания полагать, что ребенку понравится заниматься музыкой, и он сможет достигнуть определенных успехов.

Трудность в определении музыкальных способностей ребёнка определяется его возрастными особенностями. Ребёнок начинает в полной мере проявлять свою «музыкальность» только в старшей и подготовительной группе детского сада (то есть в возрасте 5 – 7 лет). Достигнув этого возраста, дети начинают чисто интонировать мелодии песен, у них развивается чувство ритма, умение чётко передавать ритмический рисунок с помощью музыкальных инструментов и звучащих жестов (хлопки, «топотушки», щёлкание язычком как лошадки и т.п.). Именно в этот период детства Вы можете принять решение, продолжит ли ребёнок своё музыкальное образование, или выберет другую сферу деятельности.

Но, обратите внимание, дорогие родители, что выбор, в какой сфере Ваш ребёнок будет получать дополнительное образование, зависит от самого ребёнка! Ваша задача – дать возможность своему чаду быть уверенным в себе, а для этого необходимо музыкально развивать ребёнка. Ведь музыка – великолепное средство, способствующее интеллектуальному, эмоциональному, физическому развитию малыша.